

# Indexation multimedia quelles recherches, quelles perspectives ?

Patrick Gros



## // Au programme

### ➔ Se resituer dans l'histoire du document

→ Notre culture documentaire

→ Les nouveautés numérique, audiovisuelle, interactive, mobile

→ Objectif : ré-éditorialisation



# // L'actualité

## ⇒ Vu dans la presse...

- Qu'est-ce qu'une œuvre audiovisuelle ?
- Google, le P2P, le droit d'auteur, Youtube...



# // Notre culture documentaire

## ⇒ La notion de base : document = contenu + contenant

- Contenant : fixe, pérenne, indivisible  
indépendant du contenu  
rend le contenu intelligible  
on ne peut modifier le contenu
- Contenu : indépendant du contenant



# // Notre culture documentaire

## ⇒ La notion de base : document = contenu + contenant

→ Il y a rencontre : publicités, œuvre artistique...

→ Il y a séparation  
dans les outils  
dans l'analyse



# // Notre culture documentaire

## ➔ La recherche d'information

- Pour trouver un contenu...  
... il faut retrouver le contenant !
- Recherche un livre dans une bibliothèque universitaire
- Indexer = trouver une description simple qui permettent de situer le contenu



# // La nouveauté numérique

## ➔ Et l'ordinateur parut !

- Plus de contenant !  
des fichiers inintelligibles  
éclatement des documents  
manipulation possible du contenu...
- La recherche d'information change  
accès à une partie de document  
réponse sous forme de plusieurs bribes



# // La nouveauté numérique

## ⇒ Quel statut pour les « documents » ?

- Les extraits sont-ils des documents ?
- Quel lien avec le document d'origine ?
- Quel statut pour la collection d'extraits ?
- Un flux Bit-torrent est-il un document ?



# // La nouveauté audiovisuelle

## ⇒ Cinéma, télé, radio et cie...

- Des contenus temporels  
à l'existence fugace  
qui requièrent l'attention de l'utilisateur  
≠ suite d'instant
- Des documents multimédias  
du son, des images  
qui accaparent l'attention de l'utilisateur



# // Audiovisuel + numérique

## ⇒ La fin du document !

- Une forme codée incompréhensible...  
... et une forme reconstruite non pérenne
- L'unité « document » n'existe plus  
émission, reportage, image, 24h de télé, un an,  
une chaîne, un bouquet ?
- Un film au cinéma et à la télé (ou sur son mobile) :  
est-ce le même ?



# // La nouveauté interactive

## ⇒ Du zapping à l'interactivité

- L'utilisateur peut agir sur le déroulement temporel
- Zapping, avance rapide, hyperliens...  
jusqu'au jeu vidéo interactif
- Autant de documents que de consultations
- Ne plus regarder les publicités, éviter les récitatifs, ne garder qu'une phrase...



# // La nouveauté mobilité

## ⇒ Le document collaboratif et jetable

- Acquisition instantanée (appareil photo mobile)
- Diffusion large échelle : mail, P2P, Flickr, Youtube
- Pas toujours de collection



# // La nouveauté convergence

## ➔ Une convergence industrielle

- L'informatique, les réseaux de données, le web
- Les télécommunications, le téléphone
- Le monde des médias : télévision, hifi, radio, les journaux



# // Objectif : ré-éditorialisation !

## ⇒ Un nouveau scénario

- Création de ressources documentaires avec des possibilités de navigation
- Création d'outils de « lecture » avec des possibilités d'interaction
- Chaque « lecture » crée un nouveau « document »



# // Objectif : ré-éditorialisation !

## ➔ Les ressources documentaires

- Énormément de réutilisation : d'extraits, de bribes, de sources diverses
- Recomposition à la source, en cours de diffusion, à la lecture
- Processus interactif et collaboratif



# // Objectif : ré-éditorialisation !

## ⇒ Les problèmes !

- Comment suivre la trace de chaque pixel / lettre !
  - ✓ DRM
  - ✓ Suivi des modifications
  - ✓ Suivi des métadonnées
- Quoi appartient à qui ?
  - ✓ À partir de quand une réutilisation fait œuvre nouvelle ?
  - ✓ Plagiat, pastiche, copier/coller



# // Objectif : ré-éditorialisation !

## ⇒ Les problèmes !

- Pour pouvoir réutiliser, il faut documenter !
  - ✓ Avec quelle finesse ?
  - ✓ Comment avoir des metadonnées aussi souples que les données (scalables, découpables, recomposables...)
- Quand documenter ? À chaque modification ?



# // Objectif : ré-éditorialisation !

## ⇒ Des solutions ?

- Le modèle traditionnel ne marche plus
  - trop de données
  - trop de main d'œuvre nécessaire
- L'annotation collaborative : wikipedia, Flickr...  
quelle cohérence ?
- L'annotation automatique...  
dans ce nouveau contexte
- Quelle place pour l'annotation professionnelle ?  
Faut-il encore des journalistes ?



# // Objectif : ré-éditorialisation !

## ⇒ Les outils d'édition

→ On ne fabrique plus un document  
on ouvre des possibilités de lecture

- ✓ Codage scalable
- ✓ Interactivité
- ✓ Repurposing

→ Peut-on bloquer des possibilités de lecture ?



# // Objectif : ré-éditorialisation !

## ⇒ Les problèmes !

- L'édition est partagée entre création des ressources, mise en forme et lecture
- Les possibilités de navigation sont créées à toutes les étapes
- Comment garder / assurer une cohérence, un sens ?



# // Objectif : ré-éditorialisation !

## ⇒ Les outils de lecture

- La lecture est aussi créative !
- La lecture est une nouvelle forme d'édition
- Elle combine édition automatique et édition manuelle (ou intentionnelle)



# // Des problèmes cruciaux

## ⇒ L'auctorialité en question

→ Tout intervenant est-il auteur ?

Créateur de ressources, éditeur, lecteur,  
développeur d'outil...

→ Combien de temps une ressource doit-elle garder son  
auctorialité ?



# // Des problèmes cruciaux

## ⇒ Les modèles économiques

- Économie = administration des ressources rares  
Est-on encore dans un cadre de rareté ?  
Masses de documents, coût (presque) nul de la copie...
- Remise en cause d'acquis
- Qui rétribue ceux qui y passent du temps ? Comment ?



# // Des problèmes cruciaux

## ⇒ Le problème du sens

- En dehors de manipulation artistique  
comment manier le sens, le préserver ?
- Peut-on y avoir accès, le décrire ?
- Il n'y a pas de sens absolu, mais  
une intention communicative de l'auteur,  
une partie qui échappe à cette intention,  
une intention du lecteur...



# // Des problèmes cruciaux

## ⇒ Éclatement et tracabilité

- Comment suivre la vie des extraits ?  
Jusqu'où la suivre ?
- Comment faire suivre les métadonnées ?
- Vers des systèmes de gestion des ressources éclatées



# // L'avenir...

⇒ ...à ceux qui concilieront ces contraintes !

→ Questions ?

